

Ascension et hyposthases initiatiques de l'âme (Actes du Colloque « Psychanodia »,
1993 – 2^{ème} édition, online, 2021)

PHOTOGRAPHIES

Instantanés du Colloque (session d'ouverture)



L'ouverture du colloque "Psychanodia", 7 septembre 1993 : Ted Anton, Catherine Durandin, Gilles Quispel, Dana et Ara Alexandre Shishmanian.



Catherine Durandin, André Bourgey,
Président de l'INALCO



Catherine Durandin, Gilles Quispel.

LES ÉDITEURS



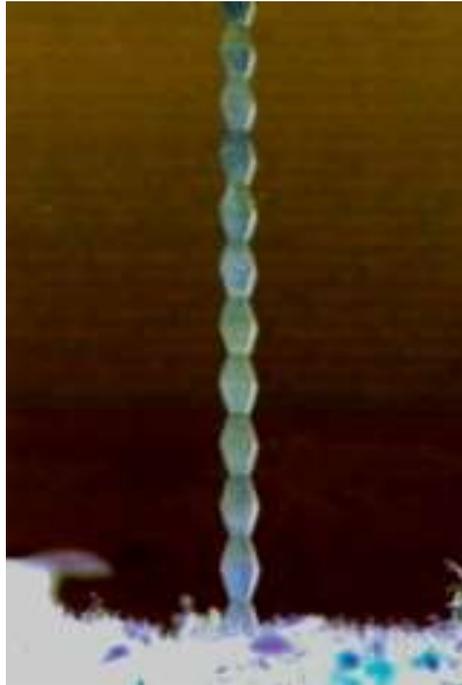
Gilles Quispel, Dana et Ara Alexandre Shishmanian



Ted Anton, Dumitru Radu Popa, Gilles Quispel.



Au centre : Catherine Durandin, André Bourgey ; à gauche : Paul Drogeanu ; à droite : Ted Anton, D. R. Popa



Dans tous les grands ensembles culturels et religieux – que ce soit sous forme de mythes, de rituels d'initiation, de récits eschatologiques, ou de pratiques mystiques – il est question de l'ascension de l'âme, *psychanodia*. Le concept est emprunté à l'œuvre de I. P. Couliano (1950-1991), historien des religions d'origine roumaine, qui pendant les 5 dernières années de sa vie, fauchée par un acte criminel, fut professeur à la Divinity School de l'Université de Chicago, là même où avait enseigné, en son temps, son maître, Mircea Eliade.

Ce livre ne se propose nullement une analyse typologique et historique complète, encore moins, une synthèse théorique - et n'a rien à voir avec quelque "théologie". Il est le fruit libre d'une rencontre vouée à honorer la mémoire d'un collègue disparu et pour beaucoup, d'un ami : le Colloque international "*PSYCHANODIA*". *Religions mystériques et destinée eschatologique de l'âme* (Paris, INALCO, 7-10 septembre 1993), qui a rassemblé autour de ce thème de recherche cher à Couliano, quelque 40 participants venus de différents pays – de grandes personnalités de notre discipline, d'éminents spécialistes reconnus, de jeunes et moins jeunes chercheurs.

Mais, sans aucune ambition de système, cet ouvrage apporte peut-être dans sa diversité non concertée, quelques éclairages sur les similitudes et les motivations humaines profondes que porte et révèle le thème de l'ascension de l'âme, dans des traditions très éloignées les unes des autres dans l'espace et le temps – tout en faisant sans doute ressurgir d'autres interrogations, vouées à germer et donner leur fruit dans l'esprit de chacun. Car notre monde a plus que jamais besoin de communication et d'écoute inter-culturelle.

C'est dans cette quête que Couliano avait risqué sa vie, en poursuivant celle qui fut certainement pour lui la plus forte des motivations : la liberté de l'esprit.